Открытый урок литературы в 8 классе

по формированию базовых способностей

понимания художественного текста

(по рассказу А.П.Платонова «Возвращение»).

***учителя русского языка и литературы***

***МБОУ «СОШ №1» г. Нефтеюганска***

***Пастуховой Светланы Алексеевны.***

г. Нефтеюганск

2023 год

**Тема:** А.П.Платонов «Возвращение». Идея рассказа.

**Цели:**

**Образовательные:**

***- совершенствовать умение анализировать художественное произведение*, *оценить авторскую позицию и образно – символическую насыщенность повествования,***

***- исследовать проблему разобщенности войной,***

***- выявить причины разрушения духовной связи между родными людьми, выяснить нравственные основы, определяющие способность человека жить в мудром согласии с самим собой, с семьей.* Развивающие:**

***- развивать наблюдательность и аналитичность;***

***- развивать ассоциативное и творческое мышление;***

**- *развивать коммуникативные способности учащихся.***

**Воспитательные:**

***- формировать у учащихся высокие нравственные качества: доброту, нетерпимость к самолюбию, чувство единения с родными людьми.***

**Ход урока:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| 1.Организационный момент | Приветствие, настрой на урок  Вступительное слово учителя.  -Совсем скоро мы отмечаем величайший праздник - День Победы – праздник жизни, отмечаемый со слезами на глазах. | приветствие |
| 2. Просмотр фрагмента видео хроники Победы.  3. Работа с названием рассказа (символический смысл текста). | *-* Какими эпитетами вы бы назвали возвращение с войны?  **На доске появляется схема:**  Война Мир (дом)  - Как вы думаете, когда закончилась ВОВ, так ли легко на самом деле было возвращаться солдатам с войны, как мы это представляем?  -Сегодня мы продолжаем работу, начатую на прошлом уроке по рассказу А.П.Платонова .  - С чего начинается произведение?  *(Заголовок – окошко для взгляда вперёд:*  *Посмотри и подумай – что тебя ждёт.*  *Заголовок – это не просто слова,*  *Эти слова – всему голова.)*  - Как вы поняли смысл названия рассказа «Возвращение»?  **На доске появляется запись-схема:**  **Возвращение**  к семье к себе  прежнему  к мирной жизни | - счастливое, долгожданное, стремительное,…  -наверное, нет, о чём свидетельствует рассказ, «Возвращение», прочитанный дома.  - С названия.  Высказывают свои версии |
| 4. Схематизация | - Алексей Алексеевич Иванов возвращается с войны. Нарисуйте в группах схему его возвращения, описанного А.Платоновым.  (-Сколько времени это заняло?  - А должно было? (телеграмма)).  - Представьте работу групп у доски.  (Учитель корректирует схемы)  (Часть-----станция-----город Маши---дом)  - Как, по-вашему, почему у нашего героя не получилось такого же стремительно-радостного возвращения? | На листах А3, работая в группах, схематизируют возвращение героя. (3-5 мин)  -представляют результаты работы в группах.  -вычитывают из текста цитаты, доказывающие ответы: «чувствовали себя осиротевшими без армии», |
| 5. Работа в группах (композиционно-позиционный план возвращения героя). | -Почему трудно было покидать часть Иванову?  (фиксирую на доске: часть - семья)  -Тогда как же настоящая семья? Найдите в тексте, как ждали Иванова в семье?  - А герой испытывал радость возвращения?  - «что-то» - это **ЧТО?**  **- Какие чувства испытывает Иванов к жене, сыну, дочке?**  **Найдите в тексте в тексте, работая в парах, слова, говорящие об этом, сделайте вывод 2-3 словами.** | -часть за 4 года войны стала семьей  - вычитывают цитаты из текста рассказа  - Нет. В рассказе есть строки: «Но **что-то** мешало (Иванову) чувствовать радость своего возвращения всем сердцем».  **Работают в парах:**  **1пара** – Иванов – Любовь Васильевна;  **2 пара** – Иванов – Петрушка;  **3 пара** – Иванов Настенька |
| 6. Выявление конфликта произведения.  7. Позиция автора.  8. Выход на проблему.  9. История издания рассказа. | На доске фиксирую высказывания уч-ся:  Иванов   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Жена + | Сын + | Дочь + | | Любил, но **ревновал** к Семёну Евсеевичу, **обвинил** в измене  « - » | «**равнодушен**», **раздражен** (сын занял его место)  *стр. 184*  «испытывает **робость**, глядя на сына»  « - » | Больше нравилась маленькая крохотная Настя, но «не по-доброму улыбнулся» (**ревновал** к Семёну Евсеевичу)  « - » |   -Почему Иванов испытывает отрицательные чувства ко всем членам своей семьи?  -Можно ли С.Е назвать основной причиной негативных эмоций (конфликта ) А.А.?  -**Конфликт** – основа развития сюжета любого эпического произведения: нет конфликта-нет сюжета.  -Это **конфликт внешний**, который лежит на поверхности, мы сразу его видим, читая рассказ, но за ним стоит более глубокий, **скрытый конфликт**, о котором хотел сказать автор, используя данных, выдуманных им героев и данную, выдуманную им ситуацию.  -Если причина не только в нем, то в ком? Чём?  - Самолюбие задето, причём, безосновательно, до такой степени, что герой уходит из дома, из семьи, не попрощавшись ни с кем, только целует спящую Настю («сердце ожесточилось, нет прощения» - стр. 186).  -Чем Платонов заканчивает свое повествование?  -В чём разница между возвращениями?  Возвращение     |  |  | | --- | --- | | I | II | | Физическое +  Духовное - | Духовное +  Физическое + |   - Возвращений 2, а название рассказа в единственном числе. Почему?  Да, мало победить в войне (Алексей – защитник), важно еще суметь вернуться к себе прежнему, переступив через собственное эго. Это и есть ЭТАП ВЗРОСЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ.  **Дописываю схему-запись «Возвращение».**  - Вспомните начало урока, каким нам представлялось возвращение солдат с ВОВ?  -Почему тогда А.Платонов показал его таким трудным, мучительным?  -Это проблема одной семьи? Докажите.  - Действительно, эта проблема была настолько злободневной, «обнажающей» правду жизни, что рассказ, написанный в конце 1945 года, был напечатан лишь в 1946 году под названием «Семья Ивановых», пережив резкие нападки советской литературной критики во времена сталинского режима. Главный персонаж Иванов совсем не похож на идеального героя – честного, благородного, самоотверженного. Это человек, душа которого надломлена войной, сердце зачерствело, а разумом руководят тщеславие и честолюбие. Платонов в своем рассказе обнажает обратную сторону победы, тяжелые раны, нанесенные войной каждой семье, раны, которые трудно излечить.  А под итоговым названием «Возвращение» рассказ издан лишь в 1962 году, почти через 10 лет после смерти писателя. | Выступление уч-ся  -**Осудить легче, чем понять.**  Дома он чувствует себя чужим и бесполезным, Иванов понимает, что нужно взять жизнь жены и детей в свои руки, и принимать самостоятельные решения, а не выполнять служебные приказы. Это пугает его, он думает только о своем болезненном эго и, выгораживая себя и свое желание бросить дом и связанные с ним трудности, он делает виноватыми жену и детей – в том, что жена поддалась минутной слабости и не была верна, старший сын всем заправляет и командует в доме, а маленькая дочь не признает отца и предпочитает ему дядю Семена.    ***-*** в «самолюбии» героя Иванова (стр. 187) – **конфликт внутри самого героя.**  - вторым возвращением.  - по-настоящему герой смог вернуться домой только тогда, когда «обнажилось сердце», т.е стало открытым любви, победив собственное самолюбие.  В момент духовного прозрения и состоялось настоящее возвращение Иванова к самому себе и к своему дому.  -счастливым, весёлым,….  - Горькая правда жизни.  Автор показал **проблему** перехода от войны к мирной жизни.  - Нет, об этом говорит даже фамилия семьи – Ивановы – типичная русская фамилия, это проблема людей в целом. |
| 10. Рефлексия.  11. Домашнее задание.  12. Итог урока. | -Изменились ли ваши первоначальные представления о возвращении солдат с войны?  -Что нового для себя открыли?  Написать продолжение рассказа – ответ на вопросы:  -Как сложится судьба героев?  -Что скажет Иванов детям и жене после возвращения?  -Закончить урок хочется словами А.П.Платонова: «Есть время в жизни, когда невозможно избежать своего счастья. Это счастье происходит не от добра и не от других людей, а от силы растущего сердца, согревающего своим теплом».  Спасибо за урок. |  |